

BATTEN DOWN THE HATCHES

c/o Johannes Möller
Friedrichstraße 12
45661 Recklinghausen
Tel.: 02361/652059
Email: kontakt@battendownthehatches.de
Homepage: [www. Battendownthehatches.de](http://www.Battendownthehatches.de)

Bühnenplan und Technical Rider

Kanalbelegungsliste:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Vocals Christian	Shure SM 58	Komp./Reverb	Sänger, Center
2	Vocals Johannes	Shure SM 58	Komp./Reverb	Gitarrist, Stage left
3	Vocals Hannes	Shure SM 58	Komp./Reverb	Bassist, Stage right
4	Bassdrum		Gate	Center
6	Snare		Gate	Center
7	Overhead links	Kondensator		Center
8	Overhead rechts	Kondensator		Center
9	Gitarre	Shure SM 57		Half stack, Stage left
10	Gitarre	Shure SM 57		Half stack, Stage right
11	Bass	Shure SM 57		Half Stack, Stage left
12	Spare			
13	Spare			

Stereo Track In / Zuspieldmöglichkeit eines IPOD's oder eines anderen MP3 Players über 3.5mm Klinke

Monitor Aux 1 – auf Wedges 1x Vocals Center / 1x Git Stage left / 1x Gitarre/Bass Stage right

Monitor Aux 2 – auf Wedges 1x Drums

BATTEN DOWN THE HATCHES

c/o Johannes Möller
Friedrichstraße 12
45661 Recklinghausen
Tel.: 02361/652059
Email: kontakt@battendownthehatches.de
Homepage: [www. Battendownthehatches.de](http://www.Battendownthehatches.de)

Bühnenplan:

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6 x 4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Falls möglich, Drumpodest von 2 x 2m, 20 – 40 cm hoch

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau)
- Mindestens 2x 2 kW / 500 Personen
- 1 Techniker des P.A. Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment muss vorhanden sein, DI-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH-Platz)

- Professionelles 16-Kanal Mischpult
- Mindestens 4 Auxwege, (pre/ post schaltbar)
- 4-Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät
- 4x Kompressor
- 2x Gate
- 1x Stereo 31 Band Grafik-Equalizer für die Summe
- 1x CD Player
- Mikrofone lt. Kanalbelegungsliste
- Verkabelung
- Bühnenstrom für Backline

4. Monitore

- i.d.R. vom FOH Platz gemischt
- 3 Wege mit je 1x 31 Band Grafik-Equalizer
- 4x Wedges, Aufstellung lt. Bühnenplan
- 1x Zuleitung an den Drums für In Ear Monitoring, 6,3mm Klinke
- bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker

5. Licht

- Back:
 - 4x 6er Bars PAR 64, CP60, 1 kW
 - 1x ACL PAR 64 = 2 4er Bars
 - 6x Floors PAR 64, CP 60, 1 kW
- Front:
 - 2x 6er Bars PAR 64, CP 62, 1 kW
 - 2x Stufenlinsen
- Farben: LEE 135 Deep Golden Amber, 180 Dark Lavender, 126 Mauve, 119 Dark Blue, 147 Apricot
- DMX Hazer
- Dimmer, Lichtpult
- Qualifizierter und motivierter Lichttechniker

BATTEN DOWN THE HATCHES

c/o Johannes Möller
Friedrichstraße 12
45661 Recklinghausen
Tel.: 02361/652059
Email: kontakt@battendownthehatches.de
Homepage: [www. Battendownthehatches.de](http://www.Battendownthehatches.de)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Uns ist klar, das nicht in jedem Raum und auf jeder Bühne die für uns optimalen Bedingungen erfüllt werden können. Bitte uns auf die problematischen Punkte im **Vorfeld** ansprechen und wir suchen gemeinsam nach einer Lösung. Bei Rückfragen jeglicher Art bitte bei Johannes Möller melden unter 02361/652059 oder per Mail kontakt@battendownthehatches.de.